

การมีส่วนร่วมกับประสิทธิผลของประชาชนชุมชนวัดสว่างอารมณ์
ในการร่วมรักษา ศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี¹

PARTICIPATION AND EFFECTIVENESS OF PEOPLE IN THE WAT SAWANG
AROM RESIDENTS IN PRESERVING THE ARTS AND CULTURE
IN NANG YAI SHADOW PLAY AT SAWANG AROM TEMPLE
SINGBURI PROVINCE

วานิสลา สุขชาติ²

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อพรรณนาระดับการมีส่วนร่วมของประชาชนชุมชนวัดสว่างอารมณ์ในการร่วมรักษา ศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี 2) เพื่อพรรณนาระดับประสิทธิผลในการร่วมรักษา ศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี 3) เพื่อหาความสัมพันธ์เชิงเหตุและผลระหว่างการมีส่วนร่วม กับประสิทธิผลในการร่วมรักษา ศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี การศึกษานี้เป็นการวิจัยเชิงปริมาณ โดยใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล กลุ่มตัวอย่าง คือ ประชาชนชุมชนวัดสว่างอารมณ์ จำนวน 155 ราย โดยใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างแบบง่าย สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และใช้สถิติการวิเคราะห์การถดถอยในการทดสอบสมมติฐานการส่งผล หรือความมีอิทธิพลระหว่างตัวแปรอิสระกับตัวแปรตาม

ผลการศึกษา พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศชาย ร้อยละ 50.32 มีอายุในช่วง 40 – 49 ปี ร้อยละ 31.61 ระดับการศึกษาปริญญาตรี ร้อยละ 43.87 อาชีพเกษตรกร ร้อยละ 36.77 ระยะเวลาที่อยู่อาศัยในท้องถิ่น 20 ปีขึ้นไป ร้อยละ 56.13

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมของประชาชนชุมชนวัดสว่างอารมณ์ในการร่วมรักษา ศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี ภาพรวมอยู่ในระดับปานกลาง เรียงตามลำดับคือ ด้านการรับผลประโยชน์ ค่าเฉลี่ย 3.59 ด้านการประเมินผล ค่าเฉลี่ย 3.13 ด้านการดำเนินงาน ค่าเฉลี่ย 2.81 และด้านการตัดสินใจ ค่าเฉลี่ย 2.50

¹ บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระเรื่อง การมีส่วนร่วมกับประสิทธิผลของประชาชนชุมชนวัดสว่างอารมณ์ในการร่วมรักษา ศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี

² นักศึกษาปริญญาโท โครงการทวีปปริญญาโทหลักสูตรทวีปปริญญาโททางรัฐประศาสนศาสตร์และบริหารธุรกิจ สาขาวิทยบริการเฉลิมพระเกียรติจังหวัดสิงห์บุรี มหาวิทยาลัยรามคำแหง

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับประสิทธิผลในการร่วมรักษา ศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสาน
หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี ภาพรวมอยู่ในระดับมาก เรียงตามลำดับคือ ด้านคุณภาพ ค่าเฉลี่ย
3.74 ด้านเวลา ค่าเฉลี่ย 3.61 ด้านค่าใช้จ่าย ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.57 และด้านปริมาณ ค่าเฉลี่ย 3.52

ผลทดสอบสมมติฐานการส่งผลหรือความมีอิทธิพลของการมีส่วนร่วมของประชาชน
ต่อประสิทธิผลในการร่วมรักษาศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี คือ
ด้านการรับผลประโยชน์ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

Abstract

The aims of independent study are 1) To describe the level of community participation of Wat Sawang Arom residents in preserving the arts and culture in Nang Yai Shadow Play at Wat Sawang Arom Temple, Singburi Province. 2) To describe the level of effectiveness in preserving arts and culture in the continuation of the Nang Yai Shadow Play at Wat Sawang Arom Temple, Singburi Province. 3) To find the causal relationship between participation and effectiveness in preserving arts and culture in the Nang Yai Shadow Play at Wat Sawang Arom Temple, Singburi Province. This is a quantitative research by using the questionnaires to collect data. The sample are : Wat Sawang Arom residents about 155 people. Using the Simple random sampling. The statistics used to analyze data include: Frequency, Percentage, Mean, Standard Deviation and Multiple Regression Analysis to test the relationship between independent variables and based variables.

The results of the study showed that the most of respondents were male 50.32 percentage, age 40-49 years old were 31.61 percentage, Bachelor's degree education were 43.87 percentage, agriculturist were 36.77 percentage, has resided in the local area for 20 years or more 56.13 percentage.

The results of analysis of the level of community participation of Wat Sawang Arom residents in preserving the arts and culture in the continuation of the Nang Yai Shadow Play at Wat Sawang Arom Temple, Singburi Province was at a moderate level. The participation level from high to low are as follow: the highest dimension was the benefit dimension in the mean 3.59, followed by the evaluation dimension in the mean 3.13, the operation dimension in the mean 2.81, and the decision-making dimension, in the mean 2.50 respectively.

The results of analysis of the level of effectiveness in preserving arts and culture in the continuation of the Nang Yai Shadow Play at Wat Sawang Arom Temple, Singburi Province was at a high level. The efficiency level from high to low are as follow: the highest dimension was the quality dimension in the mean 3.74, followed by the time dimension in the mean 3.61, the cost dimension in the mean 3.57, and the quantity dimension in the mean 3.52, respectively.

The hypothesis test found that the community participation in the benefit dimension had a significant impact on the effectiveness of preserving arts and culture in the continuation of the Nang Yai Shadow Play at Wat Sawang Arom Temple, Singburi Province. The statistically significant at a level of 0.05

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

หนังใหญ่ เป็นศิลปะการแสดงที่เก่าแก่ของไทยอีกชนิดหนึ่ง การแสดงหนังใหญ่เป็นการแสดงที่ผสมผสานศิลปะอย่างหลากหลาย ทั้งในด้านหัตถศิลป์ วรรณศิลป์ นาฏศิลป์ วาทยศิลป์ และคีตศิลป์ เนื้อเรื่องที่นิยมนำมาแสดง มักเป็นเรื่องเกี่ยวกับกษัตริย์และวีรกรรม เช่น มหาภารตะ รามเกียรติ์ เพื่อเป็นการปกป้องคุ้มครองมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมตามอนุสัญญาว่าด้วยการสงวนรักษามรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ค.ศ. 2003 จึงได้มีการจัดทำบัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมโดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งหนังใหญ่เป็นหนึ่งในรายการที่ได้รับการประกาศขึ้นบัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ เมื่อปี พ.ศ. 2552 ในสาขาศิลปะการแสดง และปี พ.ศ. 2557 ในสาขางานช่างฝีมือดั้งเดิม ปัจจุบันเหลือคณะแสดงหนังใหญ่เพียง 3 คณะ คือ หนังใหญ่วัดขนอน จังหวัดราชบุรี หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี และหนังใหญ่วัดบ้านดอน จังหวัดระยอง

หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์มีความเป็นมากว่าร้อยปี มีการรวบรวมหนังใหญ่จากฝีมือช่างในสมัยอยุธยาตอนปลายไว้และให้ช่างพื้นบ้านที่มีความรู้ด้านจิตรกรรมสร้างหนังใหญ่ไว้จำนวนมาก รวมถึงมีการฝึกหัดการเชิด การพากย์หนังใหญ่ให้กับชาวบ้านบางมอญ จนมีชื่อเสียงสามารถถ่ายทอดความรู้สืบทอดกันมา วัดสว่างอารมณ์ได้จัดตั้งพิพิธภัณฑ์หนังใหญ่เมื่อ พ.ศ. 2543 เพื่อรวบรวมตัวหนังใหญ่ทั้งของโบราณและที่ใช้ในการแสดง มีเรื่องราวของหนังใหญ่ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คณะหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ยังคงรวมตัวกันอย่างเหนียวแน่น มีการจัดงานไหว้ครูหรือครอบครูเป็นประจำทุกปี

จากการศึกษาสภาพแวดล้อม และสถานการณ์โดยทั่วไปของหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จากการทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาการมีส่วนร่วมของประชาชน ในชุมชนวัดสว่างอารมณ์ส่งผลต่อประสิทธิภาพในการดำเนินงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรีหรือไม่ อย่างไร มีปัจจัยใดบ้างที่ส่งผลต่อประสิทธิภาพในการดำเนินงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ เพื่อนำไปเป็นแนวทางส่งเสริมให้เกิดประสิทธิภาพในการดำเนินงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ให้คงอยู่กับชุมชน สร้างเครือข่าย สร้างความสามัคคี และความร่วมมือในชุมชนต่อไป

คำถามในการวิจัย

1. ระดับการมีส่วนร่วมของประชาชนชุมชนวัดสว่างอารมณ์ในการร่วมรักษาศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี อยู่ในระดับใด
2. ระดับประสิทธิผลในการร่วมรักษา ศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี อยู่ในระดับใด
3. การมีส่วนร่วมของประชาชน ส่งผลต่อประสิทธิผลในการร่วมรักษา ศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรีหรือไม่ อย่างไร

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

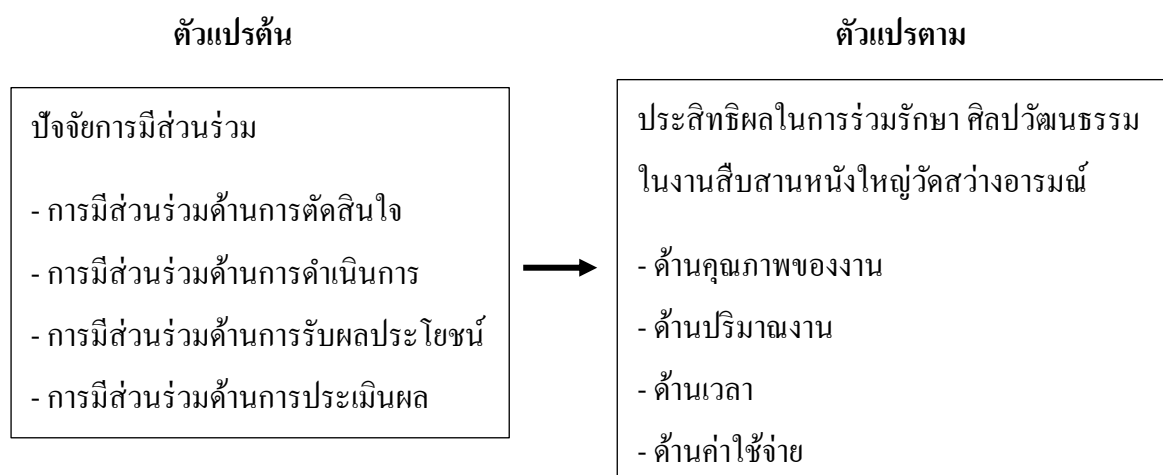
1. เพื่อพรรณนาระดับการมีส่วนร่วมของประชาชนชุมชนวัดสว่างอารมณ์ในการร่วมรักษาศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี
2. เพื่อพรรณนาระดับประสิทธิผลในการร่วมรักษา ศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี
3. เพื่อหาความสัมพันธ์เชิงเหตุและผลระหว่างการมีส่วนร่วม กับ ประสิทธิผลในการร่วมรักษาศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี

ทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย

การศึกษาเรื่องการมีส่วนร่วมกับประสิทธิผลของประชาชนชุมชนวัดสว่างอารมณ์ในการร่วมรักษาศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี ผู้วิจัยได้ รวบรวมแนว ความคิด ทฤษฎี เอกสาร และผลงานการศึกษาที่เกี่ยวข้องมาเป็นแนวทางการศึกษา ดังนี้

1. แนวคิดและทฤษฎี
 - 1.1 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการมีส่วนร่วม
 - 1.2 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับประสิทธิผล
 - 1.3 แนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรม
 - 1.4 แนวคิดเกี่ยวกับหนังใหญ่
2. ข้อมูลทั่วไปของหน่วยงานที่ศึกษา
3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
4. กรอบแนวคิดในการวิจัย

กรอบแนวคิดในการวิจัย



ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาเรื่อง การมีส่วนร่วมกับประสิทธิผลของประชาชนชุมชนวัดสว่างอารมณ์ในการร่วมรักษา ศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี มีวิธีการวิจัย ดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1.1 ประชากร คือ ประชาชนชุมชนวัดสว่างอารมณ์ ตำบลบางมอญ อำเภอคันโพธิ์ จังหวัด สิงห์บุรี จำนวน 468 คน

1.2 กลุ่มตัวอย่าง คือ ประชาชนชุมชนวัดสว่างอารมณ์ โดยการกำหนดขนาดกลุ่มตัวอย่าง โดยใช้โปรแกรม G*Power กำหนดค่า Effect Size เท่ากับ 0.15 ค่าความคาดเคลื่อน (Alpha) เท่ากับ 0.05 และค่า Power เท่ากับ 0.95 ได้ขนาดกลุ่มตัวอย่าง 129 คน โดยผู้วิจัยคำนวณค่าเพื่อการเสียหายของข้อมูล (20%) มีค่าเท่ากับ 25.8 ดังนั้นผู้วิจัย เลือกขนาดของกลุ่มตัวอย่างเท่ากับ 155 คน

2. ตัวแปรที่ใช้ในการวิจัย การศึกษาวิจัยนี้ ผู้วิจัยมีตัวแปรอิสระและตัวแปรตามที่ใช้ในการวิจัย ดังนี้

ตัวแปรต้น (Independent Variable) คือ ปัจจัยการมีส่วนร่วม แบ่งออกเป็น 4 ด้าน ดังนี้

1. การมีส่วนร่วมด้านการตัดสินใจ 2. การมีส่วนร่วมด้านการดำเนินการ 3. การมีส่วนร่วมด้านการรับผลประโยชน์ และ 4. การมีส่วนร่วมด้านการประเมินผล

ตัวแปรตาม (Dependent Variable) คือ ประสิทธิผลในการร่วมรักษา ศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ แบ่งออกเป็น 4 ด้าน ดังนี้ 1. ด้านคุณภาพของงาน 2. ด้านปริมาณงาน 3. ด้านเวลา 4. ด้านค่าใช้จ่าย

3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ผู้วิจัยได้ทบทวนแนวความคิด ทฤษฎี ผลงานวิจัย และวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง นำมาสู่การสร้างกรอบแนวคิด และสร้างแบบสอบถามให้เหมาะสมกับการศึกษาในครั้งนี้ ซึ่งเป็นการวิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative Research) โดยใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่าง ทั้งนี้แบบทดสอบแบ่งออกเป็น 4 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม มีลักษณะเป็นแบบตรวจสอบรายการ (check list) จำนวนทั้งสิ้น 5 ข้อ

ส่วนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมของประชาชนชุมชนวัดสว่างอารมณ์ ในการร่วมรักษา ศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี ซึ่งแบบสอบถาม มีลักษณะเป็นแบบสอบถามชนิดปลายปิด จำนวนทั้งสิ้น 20 ข้อ

ส่วนที่ 3 แบบสอบถามเกี่ยวกับประสิทธิผลในการร่วมรักษา ศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสาน หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี ซึ่งแบบสอบถามมีลักษณะเป็นแบบสอบถามชนิดปลายปิด จำนวนทั้งสิ้น 20 ข้อ

ส่วนที่ 4 ข้อเสนอแนะ

โดยแบบสอบถามส่วนที่ 2 และส่วนที่ 3 แต่ละข้อคำถาม ได้ออกแบบสอบถามแบบ มาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ (Rating Scale) ตามรูปแบบของ Likert's Scale

4. การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย

4.1 หาความเที่ยงตรง (validity) ผู้วิจัยได้สร้างแบบสอบถามขึ้นจากการตรวจสอบเอกสาร แนวความคิด ทฤษฎีและผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดความถูกต้องในเชิงของเนื้อหา (content validity) และให้อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจสอบ ก่อนนำไปทดลองใช้

4.2 หาความเชื่อมั่น (reliability) โดยนำแบบสอบถามไปทดสอบ (try-out) กับบุคคล ที่ไม่ได้เป็นกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 30 ราย เพื่อตรวจสอบความเข้าใจของผู้ตอบที่มีต่อคำถาม โดยพิจารณาจาก ค่าสัมประสิทธิ์แอลฟาของครอนบาช (Cronbach's Coefficient Alpha, อ้างถึงบุญเรียง, 2543, หน้า 58-60) ผู้วิจัยจึงได้นำแบบสอบถามมาคำนวณหาค่าความน่าเชื่อถือด้วยวิธีการดังกล่าวได้ค่าดังนี้

ตารางแสดงค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามการมีส่วนร่วมในการดำเนินงาน

การมีส่วนร่วมในการดำเนินงาน	ค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา ของ CRONBACH	จำนวนข้อคำถาม
1. การมีส่วนร่วมด้านการตัดสินใจ	0.86	5
2. การมีส่วนร่วมด้านการดำเนินงาน	0.87	5
3. การมีส่วนร่วมด้านการรับผลประโยชน์	0.93	5
4. การมีส่วนร่วมด้านการประเมินผล	0.88	5

ตารางแสดงค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามประสิทธิภาพในการดำเนินงาน

ประสิทธิภาพในการดำเนินงาน	ค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา ของ CRONBACH	จำนวนข้อคำถาม
1. ด้านคุณภาพ	0.90	5
2. ด้านปริมาณ	0.87	5
3. ด้านเวลา	0.88	5
4. ด้านค่าใช้จ่าย	0.87	5

5. การเก็บรวบรวมข้อมูล ข้อมูลที่ใช้ในการวิจัย แบ่งออกเป็น 2 ประเภท โดยผู้วิจัยมีการเก็บรวบรวมข้อมูล ดังนี้

1. ข้อมูลปฐมภูมิ (Primary Data) โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลที่ได้จากการสำรวจโดยใช้แบบสอบถาม (questionnaire) เป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล จากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นประชาชนในชุมชนวัดสว่างอารมณ์ จำนวน 155 คน โดยผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง และได้รับแบบสอบถามที่สมบูรณ์จำนวน 155 ชุด คิดเป็นร้อยละ 100 ซึ่งผู้วิจัยได้นำไปประมวลผลการวิเคราะห์ข้อมูลต่อไป

2. ข้อมูลทุติยภูมิ (Secondary Data) โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับแนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการมีส่วนร่วม, ประสิทธิภาพ, แนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรม, แนวคิดเกี่ยวกับหนังใหญ่ จากเอกสารรายงาน ตลอดจนรายงานการวิจัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง เอกสาร ตำรา วิทยานิพนธ์ รายงานการศึกษา ค้นคว้าด้วยตัวเอง และจากวารสารของหน่วยงานต่าง ๆ เช่น ห้องสมุด หนังสือพิมพ์ รวมทั้งการสืบค้นข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต เพื่อใช้เป็นกรอบแนวคิดในการวิจัยและการวิเคราะห์สรุปผล

6. การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยใช้วิธีการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงพรรณนา (descriptive analysis) และการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ (quantitative Analysis) ดังนี้

การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงพรรณนา (Descriptive Analysis) เพื่ออธิบายความคิดเห็นของคำตอบเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมกับประสิทธิภาพของประชาชนชุมชนวัดสว่างอารมณ์ในการร่วมรักษาศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี

การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ (Quantitative Analysis) ผู้วิจัยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่ออธิบายระดับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม การมีส่วนร่วมกับประสิทธิภาพของประชาชนชุมชนวัดสว่างอารมณ์ ในการร่วมรักษาศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี ซึ่งประกอบด้วยปัจจัยต่าง ๆ ดังนี้ การมีส่วนร่วมด้านการตัดสินใจ การมีส่วนร่วมด้านการดำเนินกิจกรรม การมีส่วนร่วมด้านการรับผลประโยชน์ การมีส่วนร่วมด้านการประเมินผลโครงการ

ประสิทธิผลด้านคุณภาพของงาน ประสิทธิผลด้านปริมาณงาน ประสิทธิผลด้านเวลา และประสิทธิผลด้านค่าใช้จ่าย โดยค่าสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

1. สถิติเชิงพรรณนา (Descriptive statistic) เพื่ออธิบายลักษณะของข้อมูลด้วยค่าสถิติพื้นฐาน ได้แก่ ค่าความถี่ (frequency) ค่าร้อยละ (percentage) ค่าเฉลี่ย (mean) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (standard deviation)

2. สถิติเชิงอนุมาน (Inferential statistic) เพื่อใช้ทดสอบสมมติฐานการส่งผลหรือความมีอิทธิพลของการมีส่วนร่วมของประชาชนต่อประสิทธิผลในการร่วมรักษาศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี โดยใช้สถิติการวิเคราะห์การถดถอยพหุคูณ (Multiple Regression Analysis) ณ ระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ 0.05

ผลการศึกษา

ผลการศึกษาเรื่อง การมีส่วนร่วมกับประสิทธิผลของประชาชนชุมชนวัดสว่างอารมณ์ในการร่วมรักษาศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี สรุปผลการศึกษา ได้ดังนี้

1. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลลักษณะส่วนบุคคลของผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนใหญ่เป็นเพศชาย ร้อยละ 50.32 มีอายุในช่วง 40 – 49 ปี ร้อยละ 31.61 ระดับการศึกษาปริญญาตรี ร้อยละ 43.87 อาชีพเกษตรกร ร้อยละ 36.77 ระยะเวลาที่อยู่อาศัยในท้องถิ่น 20 ปีขึ้นไป ร้อยละ 56.13

2. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมของประชาชนชุมชนวัดสว่างอารมณ์ในการร่วมรักษาศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี ภาพรวมอยู่ในระดับปานกลางเรียงตามลำดับ คือ ด้านการรับผลประโยชน์ ค่าเฉลี่ย 3.59 ด้านการประเมินผล ค่าเฉลี่ย 3.13 ด้านการดำเนินงาน ค่าเฉลี่ย 2.81 และด้านการตัดสินใจ ค่าเฉลี่ย 2.50

3. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับประสิทธิผลในการร่วมรักษาศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี ภาพรวมอยู่ในระดับมาก เรียงตามลำดับคือ ด้านคุณภาพ ค่าเฉลี่ย 3.74 ด้านเวลา ค่าเฉลี่ย 3.61 ด้านค่าใช้จ่าย ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.57 และด้านปริมาณ ค่าเฉลี่ย 3.52

4. ผลทดสอบสมมติฐานการส่งผลหรือความมีอิทธิพลของการมีส่วนร่วมของประชาชนต่อประสิทธิผลในการร่วมรักษาศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี คือ ด้านการรับผลประโยชน์ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

ข้อเสนอแนะจากการวิจัย

จากผลลัพธ์ที่ได้จากการศึกษาเรื่องการมีส่วนร่วมกับประสิทธิผลของประชาชนชุมชนวัดสว่างอารมณ์ในการร่วมรักษาศิลปวัฒนธรรมในงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี ผู้ศึกษาเสนอแนะออกเป็น 2 ประการ ได้แก่

1. ปัจจัยที่ควรส่งเสริม

การมีส่วนร่วมของประชาชนชุมชนวัดสว่างอารมณ์ ซึ่งประกอบด้วย ด้านการตัดสินใจ ด้านการดำเนินงาน ด้านการรับผลประโยชน์ และด้านการประเมินผล ยังอยู่ที่ระดับปานกลาง เพื่อให้เกิดประสิทธิผลในการดำเนินงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์เพิ่มขึ้น คณะกรรมการดำเนินงานควรส่งเสริมให้ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงาน เพื่อร่วมรักษา ศิลปะและวัฒนธรรมหนังใหญ่ให้คงอยู่กับชุมชนต่อไป

ด้านการตัดสินใจ ส่งเสริมให้ชุมชนมีส่วนร่วมในการประชุม กำหนดแนวทาง ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะ เพื่อสร้างสร้างความร่วมมือจากประชาชนในชุมชนในการดำเนินงานสืบสานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์เป็นประจำทุกปี

ด้านการดำเนินงาน ผู้นำชุมชนกระตุ้นให้เกิดความร่วมมือ การเสียสละ และเข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมเพื่อช่วยพัฒนาชุมชน และรักษาศิลปวัฒนธรรมของชุมชน มีการแบ่งงานกันทำตามความถนัด กระจายงานให้ทุกคนได้มีส่วนร่วม เพื่อให้เกิดความภาคภูมิใจต่อตนเองที่เป็นส่วนหนึ่งในการรักษาศิลปวัฒนธรรมหนังใหญ่

ด้านการรับผลประโยชน์ ต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมในชุมชนให้สามารถสร้างรายได้กับคนในพื้นที่ ทั้งการสร้างสินค้าทางวัฒนธรรม การสร้างอาชีพจากการแสดงหนังใหญ่หรือการผลิตหนังใหญ่

ด้านการประเมินผล มีการจัดประชุมหรือประชาสัมพันธุ์ผลการดำเนินกิจกรรม เพื่อให้ประชาชนได้รับผลการดำเนินงานด้านต่างๆ เปิดโอกาสให้ซักถามข้อสงสัย เสนอความคิดเห็น หรือข้อบกพร่อง เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับดำเนินกิจกรรมในปีต่อไป

2. ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยต่อไป

1. ศึกษาปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการมีส่วนร่วมของประชาชนในชุมชนในการอนุรักษ์และสืบสานศิลปวัฒนธรรมหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ ซึ่งมีขอบเขตที่กว้างมากขึ้นจากงานสืบสานหนังใหญ่

2. ศึกษาแนวทางการพัฒนาเป็นแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมของชุมชนวัดสว่างอารมณ์ เพื่อให้ผู้ที่สนใจเข้ามาศึกษาศิลปวัฒนธรรมหนังใหญ่ได้ตลอดเวลาไม่ใช่เพียงช่วงงานสืบสานหนังใหญ่ประจำปี

บรรณานุกรม

พระอธิการศิริ โชค แจ่มสว่าง.(2564).//การมีส่วนร่วมกับประสิทธิผลในการปฏิบัติงานของโครงการ

ป่าชุมชนบ้านกุฎิพระ./มหาวิทยาลัยรามคำแหง

เบญจรงค์ แสงนาถ.(2560).//การมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดทำแผนพัฒนาและงบประมาณ

โดยใช้ทุนทางสังคมเป็นฐาน กรณีศึกษา: เทศบาลนครสมุทรสาคร./มหาวิทยาลัยมหิดล/นครปฐม.

นาริศา พึ่งศรีอยุธยา. (2563). //การมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดทำแผนพัฒนาท้องถิ่น อบต.ดงมะรุ้ม./ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

ชนพร ศรีบุญเรือง. (2564). //การมีส่วนร่วมมีผลต่อประสิทธิผลการปฏิบัติงานโลก หนองนา โมเดล./ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

สุปราณี ธรรมพิทักษ์. (2555). //การมีส่วนร่วมของคณะกรรมการชุมชนในการพัฒนาชุมชนเทศบาล ตำบลบางพระ ศรีราชา ชลบุรี./มหาวิทยาลัยบูรพา

มานิดา เขียวอ่อน. (2562). //ปัจจัยที่ส่งผลต่อประสิทธิผลการทำงานของพนักงานระดับปฏิบัติการบริษัท แห่งหนึ่ง./มหาวิทยาลัยรามคำแหง

เปรมรศมี ธรรมรัตน์. (2553). /การวิเคราะห์คุณค่าและการดำรงอยู่ของศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน : กรณีศึกษา หนังสือวัดখনอน อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี. วารสารศิลปการศึกษาศาสตร์วิจัย, 1(2), 140-152. สืบค้นจาก <https://so05.tci-thaijo.org>

เทพศักดิ์ บุญธรรตพันธุ์. (2536). //ปัจจัยที่ส่งผลต่อการสร้างประสิทธิผลของการนำนโยบายการให้บริการ แก่ประชาชนไปปฏิบัติ : กรณีศึกษาสำนักงานเขตของกรุงเทพมหานคร/(วิทยานิพนธ์ปริญญา ดุษฎีบัณฑิต)/ม.ป.ท.คณะรัฐประศาสนศาสตร์ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.

พิทยา บวรวัฒนา. (2531). /ทฤษฎีองค์การสำหรับรัฐประศาสนศาสตร์ (กรุงเทพฯ: คณะรัฐศาสตร์จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย), 184.

พิมพ์มาดา อนุพัชท์พงศ์, "วัฒนธรรมองค์การที่มีอิทธิพลต่อประสิทธิผลขององค์การ : กรณีศึกษา สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์สาธารณสุข," 18.

สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน). (2562). //หนังสือ. สืบค้นจาก <https://www.sacit.or.th>

วนิดา เพิ่มศิริ, วนิดา ภูแดง, ศรีสุภา นาคชน, สุชาติ อ่อนสันทด, ธีรวัชรรัตน์ ดอกไม้งาม. (2567). //การอนุรักษ์หนังสือวัดสว่างอารมณ์ : กรณีศึกษาหนังสือวัดสว่างอารมณ์ ตำบลต้นโพธิ์ อำเภอเมืองสิงห์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี. //สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

มูลนิธิเล็ก-ประไพ วิริยะพันธุ์. (2546, กันยายน-ตุลาคม). บันทึกจากท้องถิ่น (ฉบับที่ 45). สืบค้นจาก <https://lek-prapai.org/home/view.php?id=249>

เทียมสุรย์ สิริศรีศักดิ์. (2564). /หนังสือและความเป็นไปได้ในการขอขึ้นทะเบียนในบัญชีการปกป้องคุ้มครองอันเป็นตัวอย่างที่ดี./สืบค้นจาก : <http://book.culture.go.th>

ปฐมพงษ์ จงศักดิ์สวัสดิ์. (2560). //การศึกษาเรื่องการมีส่วนร่วมของประชาชนในการอนุรักษ์คลองเจดีย์บูชา บริเวณชุมชนริมคลอง เทศบาลนครนครปฐม จังหวัดนครปฐม./วิทยานิพนธ์ (ศศ.ม.(สังคมศาสตร์ สิ่งแวดล้อม))--มหาวิทยาลัยมหิดล./ สืบค้นจาก : <https://hdl.handle.net>

นางสาวอินทรา ศิลปจารย์ และคณะ. (2560). //การมีส่วนร่วมของชุมชนในการอนุรักษ์และสืบทอด ฝาเขียนเทียนของชาวไทยเผ่าม้งในจังหวัดเชียงราย./สืบค้นจาก : <http://book.culture.go.th>

เบญจรงค์ แสงนาค./(2561).//การศึกษาเรื่องการมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดทำแผนพัฒนาและงบประมาณโดยใช้ทุนทางสังคมเป็นฐาน กรณีศึกษา: เทศบาลนครสมุทรสาคร.มหาวิทยาลัยมหิดล/นครปฐม.

ประชา แซ่จ้าว และสุกัญญา สุทธานิชชาพงษ์./(2561).//การมีส่วนร่วมของชุมชนในการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมในชุมชนชาติพันธุ์เมี่ยน(เย้า) บ้านสบทุ ตำบลแม่ลาว อำเภอเชียงคำ จังหวัดพะเยา./สืบค้นจาก : <http://book.culture.go.th>

สุพัตรา คงขำ./(2564).//การมีส่วนร่วมของชุมชนในการอนุรักษ์และสืบทอดประเพณีการลากพระบกของอำเภอพิบูล จังหวัดนครศรีธรรมราช./วารสารนาคนุตรปริทรรศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช,/14/(1),/สืบค้นจาก : <https://so04.tci-thaijo.org>

สมบัติ นามบุรี และ ธิดิวดิ หมั่นม./ (2564).//การมีส่วนร่วมของประชาชนในการอนุรักษ์ ฟื้นฟู ประเพณีวัฒนธรรมท้องถิ่น จังหวัดชัยภูมิ./คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

ชนพล วิทยาสิงห์./(2563).//การมีส่วนร่วมของประชาชนในการอนุรักษ์วัฒนธรรมภู บ้านกู่ ตำบลกู่ อำเภอปรางค์ จังหวัดศรีสะเกษ./วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ,/14/(1),/สืบค้นจาก : <https://so05.tci-thaijo.org>.

ธัญญารัตน์ สาลิกา./(2566).//ปัจจัยที่ส่งผลต่อประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานของผู้ปฏิบัติงานด้านการเงินการคลังมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ./มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ.

สาวิตรา สุวรรณ./(2560).//ปัจจัยที่มีผลต่อประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานของพนักงานธนาคารกรุงเทพ จำกัด(มหาชน) ในเขตอำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่./มหาวิทยาลัยแม่โจ้

สุภาภรณ์ วงศ์กรเขาลิต./(2560).//ปัจจัยที่ส่งผลต่อประสิทธิภาพการปฏิบัติงานของจิตอาสามูลนิธิแสงธรรมส่องหล้า กรุงเทพมหานคร./คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พงศธร ชูสุข./(2561).//ปัจจัยที่ส่งผลในการเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานของพนักงานการไฟฟ้าส่วนภูมิภาคเขต 2 (ภาคใต้) จังหวัดนครศรีธรรมราช./มหาวิทยาลัยรามคำแหง

ปานิสรา ทิตาทร./(2562).//ความสัมพันธ์ระหว่างคุณภาพชีวิตในการทำงานกับประสิทธิภาพการปฏิบัติงานของพนักงานบริษัทชั้นนำกลุ่มอุตสาหกรรมรับเหมาก่อสร้างในประเทศไทย./การประชุมทางวิชาการของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ครั้งที่ 57: สาขาศึกษาศาสตร์, สาขาเศรษฐศาสตร์และบริหารธุรกิจ, สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

กัญศิมา ศรีสุริยงค์./(2561).//ความผูกพันต่อองค์กรที่ส่งผลต่อประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่./การประชุมนำเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา ครั้งที่ 13 ปีการศึกษา 2561./มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย